山西2017年高考考前质量检测考试(二)语文+答案

红树主人 2017-05-02

注意事项：

1．本试题分第1卷(阅读题)和第Ⅱ卷(表达题)两部分。

2．答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试题相应的位置。

3．全部答案在答题卡上完成，答在本试题上无效。

4．考试结束后，将本试题和答题卡一并交回。

第Ⅰ卷阅读题

一、现代文阅读(35分)

(一)论述类文本阅读(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成l～3题。

宋代的历史呈现着许多看似矛盾的现象，我们既看到两宋三百年经济、文化、制度建设方面的辉煌成就，也能感觉到王朝末日的苍凉。一方面有宋徽宗这样酷爱艺术的帝王，对“太平盛世”刻意追求、大肆渲染；另一方面，这个时期实际并非“太平盛世”，而是始终伴随着外部环境的挑战。宋代的民庶、士人以及征战于疆场的军队将士，用他们的脊梁撑起了这样一个时代。这些英雄人物，也有他们的生活寄托。这个时期方方面面呈现出一种多重而复杂的生活情境。

宋代外部压力沉重，就国内政治局面而言，“稳定至上”是朝廷政治的核心目标。对于民间文化发展、经济事业、社会生活等方面，宋廷因仍自然趋势而未予过多干预。相对来说，宋代文化环境比较宽松，士人群体活跃，“开口揽时事，论议争煌煌”，正是在这样相对开明、宽松的环境下，宋代社会充满活力，大师、精英辈出。由这种开放氛围，孕育出一种开创精神。

葛兆光先生曾说，唐文化是“古典文化的巅峰”，而宋文化则是“近代文化的滥觞”。这两者的区别，简单来概括，就是出现了“平民化、世俗化、人文化”的趋势。比较唐宋两代都城，能直观感受到两类都市格局和它所呈现的不同气象。唐代长安城的布局非常严整，而宋代开封相对来说商业气氛比较浓重。唐代居民住宅区基本是坊式结构，“坊”在某种意义上接近于封闭的小区；而宋代城市结构，基本是一种长巷式、街区式的布局，是一种开敞式的氛围。南宋临安也是如此。

两宋时期，文学重心逐渐下移，文学体裁从诗文扩大到词、曲、小说，与市井有了更密切的关系；创作主体从士族文人扩大到庶族文人乃至市井文人；文学的接受者扩大到市民以及社会大众。当时都市的街头巷尾，活跃着一些讲史、说书的艺人，他们不仅是故事情节的传布者，也是文学作品的丰富者、参与创造者。而生活在市井中的普通民众，也成为文学艺术的直接欣赏者和接受者。在道路通衢、瓦子勾栏，有说书的、杂耍的、讲史的，也有街头的饮茶活动，这些都是市民文化勃兴的重要标志。

通过读书、科举、仕宦、创作、教学、游赏等活动，宋代的文人士大夫结成了多种类型、不同层次的交游圈，像真率会、耆英会、九老会、同乡会、同年会等各种各样的聚会形式层出不穷。都市中的茶楼、酒肆，成为文人交往、会聚的场所。一些私人的花园、亭馆也成了士人交游访友的去处。士人也将茶具、酒器、梅花、新茶等作为重要的礼品彼此互赠。时人将此类以物相赠的活动，称为“人事”。

两宋时期的社会环境复杂多变，一时英杰既有征战沙场时的豪迈气魄、激昂奋发，也有日常生活中的世间柔肠、儿女情怀。在艺术旨趣上，“雅骚之趣”和“郑卫之声”同存，世俗匠画和文人画双峰并峙，文人作品中不乏世俗关怀，市井作品里也可能充溢着书卷气息。种种现象，都呈现出宋人生活中一体多面、雅俗相依的双重文化性格。如朱熹所说，“日用之间本末具举，而内外交相养矣。”通过这样的文化涵育，希望达致崇高的人生境界——这正是宋代文人的精神追求。

(摘编自邓小南《大俗大雅：宋代文人生活一瞥》)

1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

A．两宋时期，与外部环境的沉重压力相对应的，是国内政治局面的相对稳定和文化环境的宽松，文人生活也呈现出一种多重而复杂的情境。

B．宋王朝追求稳定的政治局面，顺应民间社会经济文化自然发展而不予干涉，士人群体思想解放，政治生活相对开放，可以评论时事，自由论争。

c．宋代文人士大夫热衷于各种交游活动，各种各样的聚会形式层出不穷。都市中的茶楼、酒肆，私人的花园、亭馆，都是士人喜欢交游会聚的场所。

D．两宋时期复杂的社会环境，使宋代文人呈现出一体多面、雅俗相依的双重文化性格，追求通过日常琐碎生活的文化涵育，达到崇高的人生境界。

**1．(3分)B(程度失当。“顺应民间社会经济文化自然发展而不予干涉”错，原文是“未予过多干预”)**

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

A．有宋一代在很多方面有辉煌成就，但掩盖不住王朝末日的苍凉；虽有帝王宣扬“太平盛世”，却始终存在着外敌的威胁，这是这段历史看似矛盾之处。

B．宋代文化环境相对宽松，开创精神也在这一时代孕育而出，文学体裁更加丰富和多样，创作主体和文学接受者也由上层向社会底层扩展。

C．宋代开封城商业气氛较浓，城市结构基本是一种长巷式、街区式的布局，这从一个侧面说明宋朝已经呈现出“平民化、世俗化、人文化”的状态。

D．宋代文人士大夫有多种类型、不同层次的交游圈，他们也会互赠诸如茶具、酒器、梅花、新茶等礼品。时人称此类互赠礼品的活动为“人事”。

**2．(3分)C(“呈现出……状态”错，原文说两宋“出现了……趋势”)**

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

A．征战于疆场的军队将士，是始终伴随危机挑战的有宋一代的脊梁，是他们撑起了这样一个时代，为两宋三百年的辉煌做出了贡献。

B．一代又一代的大师、精英人才的出现，是宋王朝相对开明宽松的政治局面的结果，也使宋代开启了近代文化的先河。

C．两宋文学重心逐渐下移在文化史上引人注目，那些活跃在街头巷尾的说书讲史艺人以及街头的饮茶活动标志着市民文化的蓬勃兴起。

D．两宋时期复杂多变的社会环境，使这一时代呈现出多元文化现象，在艺术旨趣上，宋代社会文化表现出了大俗和大雅并存的特点。

**3．(3分)A (“征战于……是他们撑起了这样一个时代”错，以偏概全，原文说的是“宋代的民庶、十人以及征战于疆场的军队将十，用他们的脊梁撑起了这样一个时代”)**

(二)文学类文本阅读(14分)

阅读下面的文字，完成4-6题。

将军的部队

李浩

我越来越多地想到将军了。想到他，就想到他的部队。

将军的部队装在两只巨大的木箱里，我仿佛又看见那两个木箱上面已经斑驳的绿漆、生锈的锁，闻到生锈的气味和木质的淡淡的霉味。

对住在干休所里已经离休的将军来说，每日把箱子从房间里搬出来，打开，然后把刻着名字的一块块木牌从箱子里拿出来，傍晚时再把这些木牌一块块放进去，就是生活的全部核心。直到他去世，这项工作从未有过间断。

他非常缓慢地把其中一块木牌拿出来，看上一会儿，摸了摸，然后放在自己的脚下。一块块木牌排了出去。它们排出了槐树的树阴，排到了阳光的下面，几乎排满了整个院子。那些木牌大约有上千个吧，很多的，把它们全部摆开可得花些时间。将军把两个木箱的木牌全部摆完之后，就站起身来，晃晃自己的脖子、胳膊、腰和腿，然后走到这支部队的前面。

站在这支部队的前面，将军一块块一排排地看过去，然后把目光伸向远处。将军只有站在这支部队前面的时候才像一个将军；其他的时候，他只能算是一个老人，有些和善、有些孤独的老人。将军从他的部队的前面走过去，他就又变成一个老人了。他的腰略略地弯下去，然后坐在屋檐下的一把椅子上，向远处眺望。

如果下雨，下雪，将军就会在他的书房里把木箱打开，他把那些木牌一块块拿出来，从某个墙角排到书桌上，然后又排到椅子上，再放在地上。两箱子的木牌摆完，将军就把自己摆出了书房，那些密密麻麻的木牌在房间里那么排着，它们带有一种让人不敢呼吸的肃穆。书房的门敞开着，里面的光线昏暗，那些或高或低的木牌在昏暗中静静地待着，一言不发。

将军的那种自言自语一片一片地传入我耳朵。

将军说，你去吧。

将军说，我记得你，当然。我记得你的手被冻成了紫色。是左手吧?

将军说，你这小鬼，可得听话呀。

将军说，马也该喂了。

将军说．……

有时将军也聊一些和他这支部队相关的陈年旧事，他选取的不是战争，而是一些非常微小的细节。譬如某某爱吹笛子，吹得很好，只要不打仗了停下来休整的时候他就吹。后来在一次战斗中他的右手被炸掉了，笛子也丢了，他很长时间都不吃不喝，闷闷不乐。两个月后将军又偶然地见到某某，他正在吹笛子。因为没有右手的帮助，他的笛子吹得很不成调。他对将军说笛子就是原来的笛子，他用了三天才把它找到。譬如一个战士特别能睡，打完一场战斗，将军一发出休息的命令，即使他站着也会马上鼾声如雷。他脚还特别臭。将军说原本想让他当我的警卫员来着，可受不了他的臭脚。说到这里时将军的声音很细，并且有种笑意。他笑得有些诡秘，他笑起来的样子让他年轻了很多。

将军还跟我说过逗蛐蛐、抓毒蛇、吃草根一类的小事。他很少跟我谈什么战争。要知道将军一生戎马，经历了无数次大大小小的战争，要知道将军在这无数次的战争中很少失败，要知道他现在指挥的这支木牌上的部队，很可能是在战争中牺牲的将士啊。

经过近两天的昏迷，将军在那个窗外下着小雨的早晨醒来了。他对医院里的一切都好像有些陌生，甚至是恐惧，他紧紧地抓住了我的手。他的手在颤。他的手很烫。你是叫某某吧?我不知道他叫出的是不是他的那支“部队”中的一个名字。我犹豫了一下，我说不是。那么你是某某?我再次对将军说，不是，我是您的勤务员，我叫某某。

他放开了我的手。他的脸侧向了一边。他手上的力气一点点地消失了。

——你帮我，把箱子，箱子，拿来。

在将军的面前我打开了他的那两个箱子，在他昏迷的时候我早已把箱子给拉到医院里来了，我知道将军少不了它。我把那些木牌依次摆开。将军欠了欠身子，他望着那些原本白色，现在已变成暗灰色的木牌，突然淡淡地笑了：哈，看你这小鬼，真是，真是……

将军的手伸得相当缓慢。他的手指向了排在地上、茶几上的木牌，但我未能看清他手指确切的指向。现在我想，在一个人最后的时间里，他指向了谁、他想到的是谁都不算重要了。

将军带着那种淡淡的笑意，他走了。

那些木牌，燃烧的木牌，在将军的墓前变成了一缕缕的烟。它们升腾的样子就像一支远征的部队，我甚至听见了人喊马嘶，听见脚踩在泥泞中的声音，子弹穿过身体的声音。将军会把他的部队带向哪里呢?

(有删改)

4．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是 (4分)

A．小说中的“我”是叙述者，又是次要人物，将军和他的部队以及将军的晚年生活都是由“我”来转述的，“我”在小说结构中起重要作用。

B．这篇小说没有表现战争的艰难和惨烈，没有跌宕起伏的故事情节，主要表现了将军对于他过去部下的零碎回忆，节奏舒缓，富有抒情意味。

C．将军临终前看到“我”带来的两个箱子，笑着说，“哈，看你这小鬼，真是，真是……”，话里包含着将军对“我”这种善解人意行为的赞许之情。

D．将军“很少跟我谈什么战争”，是因为在战争中失去了无数可爱的生命，战争给他带来太多的痛苦，这表现了他对战争的无声控诉。

**4．(4分)A(答A给4分，答B给2分。B项“没有表现战争的艰难和惨烈”不完全正确，文中有能体现战争惨烈的内容。c项张冠李戴，’‘小鬼”指的不是“我”，而是指将军已经牺牲的部下。D项“这表现了他对战争的无声控诉”无中生有)**

5．“将军只有站在这支部队前面的时候才像一个将军……将军从他的部队的前面走过去，他就又变成一个老人了。”对这几句话你怎么理解?请结合文本简要分析。 (4分)

**5．(4分)答案示例：这些木牌能够让他回到金戈铁马的战争时代，展现出作为一个将军的全部价值和风采。(1分)而回到现实中，他只是一位和善而平凡的老人，有着老人所常有的怀念、失落和孤独。(1分j通过对比，丰富了将军的形象，(1分)表达了他对自己部队的深切的怀念之情。(1分) (每点1分，意思对即可)**

6．有人说李浩的小说“尚新尚奇”，请你结合文本，说说这篇小说新奇在哪里。 (6分)

**6．(6分)答案示例：①选材别致。题目是“将军的部队”，可是作者却没有选择宏阔的战争场景，而是重点写将军晚年对他部队的怀念。②构思新奇。将军的部队竟然是两箱写着名字或没有名字的木牌，构思新颖奇特，出人意料。③塑造人物角度新奇。作者塑造了一个活在记忆里的、把回忆当做生活全部的老将军形象，与众不同，新奇感人。④表现主题新奇。作者通过描写将军从不间断地对着一个个木牌自言自语，让人从这些只言片语中，体味出将军和他的士兵之间的深厚感情，体味出将军的悲悯情怀和对生命的尊重。 (每点2分，答出3点即可给满分。意思对即可)**

(三)实用类文本阅读(12分)

阅读下面的文字，完成7～9题。

“耶鲁村官”秦玥飞

2011年，秦明飞从耶鲁大学毕业后，没有像其他同学一样，选择一份稳定体面的工作，而是出人意料地到湖南衡山县当起了大学生村官。

一位国外名校的毕业生，怎么会想到回农村当村官?在一些公共场合，常有人会向秦黟飞抛出这一疑问。

“我当初做出这种选择是很自然的事。”秦明飞坦言，一百多年前，耶鲁大学就有一批身怀家国情怀的中国留学生，如工程师詹天佑、经济学家马寅初等，毕业之后都选择回到祖

国，用自己的所学、所长帮助国家发展，帮助老百姓改善生活。

这对秦明飞的触动非常大。他说，毕业之后回到中国农村，希望本科所修的政治学、经济学两个专业，能在中国的公共服务领域里，寻找到一片天地。

风俗习惯、语言沟通、人际关系，对于秦明飞而言，这是他初来乍到必须面对的挑战。

贺家山村上岗首日洗澡的故事令秦玥飞至今记忆犹新。对于他早上洗澡的举动，当地乡政府的人和村民感觉很稀奇，之后他再也不在早上洗澡了，后来又把英文印花的T恤里

翻外穿，短靴也换成了解放鞋。

为了拉近与老百姓的距离，不抽烟的秦玥飞还学着当地人的模样，在耳朵上夹一根烟，“这样可以更亲近村民”。

到贺家乡贺家山村时，秦明飞担任村主任助理。他四处奔走寻求各方帮助，共为村里筹集了上百万元资金和资源，建起了新敬老院等多个公共项目。3年间，他带领着村民修水

渠、硬化村路、引进信息化教学设备……

2014年8月，在贺家山村服务期满后，秦明飞放弃提拔机会，转至距离贺家山村30多公里的福田铺乡白云村继续做村官。

在这里，秦明飞一改之前“输血”的模式，因地制宜，用“造血”来带动村民进行产业扶贫，建设乡村。

调任白云村任第一书记后，他做了大量调研和数据收集，总结了以前的经验：要实现可持续发展，光投钱不行，还得有产业。

白云村有许多油茶林，过去农民榨出的山茶油不经提纯，每斤只能卖到五六十元，除去成本赚不了多少钱。去年10月，秦明飞成立了衡山白云深处农作物种植农民专业合作社．

并与外地专业油茶深加工厂家合作，生产茶油护肤、护发等产品，附加值大大增强，价格辐之前翻了几番。40余户村民被吸引入社。

白云村村民汤潜辉去年10月交了4000多元现金加入了该合作社。他说，农村没有别的收入，村庄历来种植油茶树，有了合作社的统一包装销售，相信一定能做起来。

汤潜辉非常看好这种造血式的产业模式。他说，与贺家山村相比，他更倾向于搞项目“因为这是长期的，所有村民都能受益，即便秦玥飞离开了，影响也不会太大”。

为吸引更多优秀人才服务乡村，秦玥飞与耶鲁大学的中国同学发起“黑土麦田”公益项目，招募支持优秀毕业生到国家级贫困县从事精准扶贫和创业创新。

“黑土麦田”乡村创客计划，即每年资助一批优秀高校毕业生到贫困乡村，并为入选的“乡村创客”提供强劲的薪资福利、专业培训，以及多元的就业选择，让有志青年能够安心地

去服务农村，改善乡村面貌。

秦玥飞介绍，乡村创客在两年服务期内，将带领贫困户开办农民专业合作社，发展特色种植和养殖产业，开发和利用自然资源，开展“互联网+乡村”等项目，带动当地贫困户脱贫。

“这种模式最大的好处就在于能够复制推广。”秦明飞说。

据悉，首批来自北大、清华、复旦等高校的30名毕业生，经过任前培训后，已在去年9月份前往湖南、江西、山东等地15个贫困乡村，结合精准扶贫开展工作。

“今年有更多的优秀大学毕业生和年轻创客加入‘黑土麦田’计划，能够让‘造血’模式更好地传播推广。”秦玥飞说。

(有删改)

【相关链接】

①秦玥飞：君子通大道

在殿堂和田垄之间，你选择后者，脚踏泥泞，俯首躬行，在荆棘和贫穷中拓荒。洒下的汗水，是青春；埋下的种子，叫理想。守在悉心耕耘的大地，静待收获的时节。 。

——“感动中国2016年度人物”颁奖辞

②秦玥飞，男，1985年出生于重庆，2005年高中毕业后，以托福满分的成绩考入美国耶鲁大学，享受全额奖学金，成为重庆第一个被世界一流名校直接录取的学生。2011年，在耶

鲁大学完成了经济学和政治学两个专业的学习，取得文科学士学位。回国后甘当一名普通村官，被村民亲昵地称为“耶鲁哥”。

——百度百科

③乡村幅员辽阔，有众多的人口，也有很大的发展潜力，同时存在改进的空间，是年轻人施展才华和抱负的地方，需要更多优秀的年轻人前赴后继地去那儿建设。

我必须得了解我自己国家的普通老百姓，了解他们生活当中有什么样的酸甜苦辣，我要用自己的所学所长去改变，让自己的国家变得更好。

——秦玥飞

7.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 (3分)

A．作为耶鲁大学的高材生，秦玥飞2011年毕业后，没有选择到大城市就业，而是回到故乡，当了一名大学生村官，这让很多人感到意外。

B．秦玥飞在他服务的第一个村庄时，为尽快融人到村民当中，他改变了洗澡的习惯，经常反穿T恤衫，脚穿一双解放鞋，被村民昵称为“耶鲁哥”。

C．为改变贺家山村面貌，秦珥飞四处奔走，共为村里筹集上百万元资金和资源，建起了新敬老院等多个公共项目，带领村民干出了许多实事。

D．到白云村做村官后，秦玥飞组织成立了农作物种植农民专业合作社，通过发展产业项目，吸引了40余户村民人社，获得了很大的经济效益。

**7．(3分)A(“回到故乡，当了一名大学生村官”错，根据原文材料，秦玥飞的故乡是重庆而不是湖南)**

8.下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 (5分)

A．秦珥飞志向远大，受詹天佑、马寅初这些同为耶鲁大学校友的留学生先辈事迹的影响，他也决心要用自己的所学所长，让自己的国家变得更好。

B．秦碉飞很能吃苦，山村条件艰苦，天旱缺水，连洗澡都不能得到满足，但他从不抱怨，而是人乡随俗，努力缩短与村民的距离，与村民们打成一片。

C．秦珥飞在服务乡村的过程中，与村民建立了深厚感情，为了不让乡亲们失望，当服务期满后，他拒绝了提拔，在殿堂和田垄之间，他选择了后者。

D．从世界名校毕业生到农村海归村官，从四处奔波寻找帮助到发起“黑土麦田”公益项目，秦玥飞演绎着人生的精彩，“君子通大道”是他真实的写照。

E．秦珥飞任村官，最初靠“输血”模式，后来总结经验，觉得要想实现可持续发展，还得有产业，于是他发起了“黑土麦田”乡村创客计划。

**8．(5分)A D(选D给3分，选A给2分，选E给1分；选三项及以上不给分。B项“山村条件艰苦，天旱缺水，连洗澡都不能得到满足”错，秦珥飞改变洗澡习惯是为了人乡随俗，而不是由于缺水。C项“为了不让乡亲们失望”错，于文无据。E项“于是他发起了‘黑土麦田’乡村创客计划”说法欠妥，他总结经验后先成立的是“衡山白云深处农作物种植农民专业合作社”)**

9．你认为秦珥飞“感动中国”的原因有哪些?请根据文本材料简要分析。 (4分)

**9．(4分)答案示例：①不畏艰难，走向基层。耶鲁大学毕业后，他毅然走向农村，做了一名基层村官。②脚踏实地，勇于拓荒。他带领着村民修水渠，硬化村路，引进信息化教学设备，用实际行动改变着山村的面貌。③扎根农村，实现理想。当服务期满后，秦玥飞拒绝了提拔，调任另一个村子，带动村民进行产业扶贫，建设乡村。④开发新项目，精准扶贫，创业创新。秦玥飞发起“黑土麦田”公益项目，招募支持优秀毕业生到国家级贫困县从事精准扶贫和创业创新，吸引更多优秀人才服务乡村。 (答出一点给1分，答出两点给2分，答出三点给4分。意思对即可)**

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成10～13题。

谢朓字玄晖，陈郡阳夏人也。祖述，吴兴太守。父纬，散骑侍郎。朓少好学，有关名，文章清丽。解褐豫章王太尉行参军，历随王东中郎府，转王俭卫军东阁祭酒。子隆①在荆州，好辞赋，数集僚友，胱以文才，尤被赏爱，流连晤对，不舍日夕。长史王秀之以胱年少相动，密以启闻。世祖敕日：“朓可还都。”寻以本官兼尚书殿中郎。隆昌初，敕胱接北使，胱自以口讷，启让不当，见许。高宗辅政以胱为骠骑谘议领记室又掌中书诏诰除秘书丞未拜仍转中书郎出为宣城太守以选复为中书郎。建武四年，出为晋安王镇北谘议、南东海太守，行南徐州事。启王敬则反谋，上甚嘉赏之。迁尚书吏部郎。胱上表三让，中书疑胱官未及让，以问祭酒沈约。

约日：“搞让之美，本出人情，若大官必让，便与诣阙章表不异。”朓又启让，上优答不许。胱善隶草，长五言诗，沈约常云：“二百年来无此诗也。”敬皇后迁榭山陵，朓撰哀策文，齐世莫有及者。东昏②失德，江柘欲立江夏王宝玄，末更回惑，与弟祀密谓胱日：“江夏年少轻脱，不堪负荷神器，不可复行废立。始安③年长入纂，不乖物望。非以此要富贵，政是求安国家耳。”遥光又遣亲人刘沨密致意于胱，欲以为肺腑。胱自以受恩高宗，非讽所言，不肯答。少日，遥光以胱兼知卫尉事，胱惧见引，即以柘等谋告左兴盛，兴盛不敢发言。柘闻，以告遥光，遥光大怒，乃称敕召胱，仍回车付廷尉，与徐孝嗣、柘、暄等连名启诛胱日：“谢胱资性险薄，大彰远近。王敬则往构凶逆．微有诚效．自尔升擢．超越伦伍。而溪壑无厌，著于触事。比遂扇动内外，处处奸说，妄贬乘舆，窃论宫禁，间谤亲贤，轻议朝宰，丑言异计，非可具闻。无君之心既著，共弃之诛宜及。臣等参议，宜下北里，肃正刑书。”诏令收付廷尉，肃明国典。又使御史中丞范岫奏收胱，下狱死。时年三十六。

(选自《南齐书》，有删改)

【注】①子隆：即随郡王萧子隆。②东昏：即东昏侯萧宝卷，齐明帝萧鸾死后，萧宝卷即位，因失德被废为东昏侯。(③始安：即始安壬萧遥光。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)

A．高宗辅政／以胱为骠骑／谘议领记室／又掌中书诏诰／除秘书丞／未拜／仍转中书郎／出为宣城太守／以选复为中书郎

B．高宗辅政，以朓为骠骑谘议／领记室／又掌中书诏诰／除秘书丞／未拜／仍转中书郎／出为宣城太守／以选复为中书郎

C．高宗辅政／以朓为骠骑谘议／领记室／又掌中书／诏诰除秘书丞／未拜／仍转中书郎／出为宣城太守／以选复为中书郎

D．高宗辅政／以胱为骠骑谘议／领记室／又掌中书诏诰／除秘书丞／未拜／仍转中书郎／出为宣城太守以选／复为中书郎

**10．(3分)B(原文标点为：高宗辅政，以朓为骠骑谘议，领记室。义掌中书诏诰，除秘书丞，未拜，仍转中书郎。出为宣城太守，以选复为中书郎)**

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

A．解褐，即脱去粗布衣服，喻人仕为官。古代普通人不到规定年龄只能穿粗布衣服，故布衣代指平民。

B．廷尉，古代官名，秦时设置，九卿之一。秦汉至南北齐时，是主管司法的最高官吏，掌管天下刑狱。

C．哀策，亦作“哀册”，古代颂扬帝王、后妃生前功德的韵文，行葬礼时，由太史令读后埋于陵中。

D．神器，即宝鼎，是国家最高权力的象征，例如楚庄王“问鼎中原”就意味着想要谋取周王室权位。

**11．(3分)D(“神器”指帝工的印玺)**

12．下列对原文有关内容的概括分析，不正确的一项是 (3分)

A．谢朓出生于官宦家庭，从小就爱好学习，在当时很出名，步入仕途后，先在豫章王、随王处任职，后转任王俭卫军东阁祭酒。

B．谢跳才华横溢，深受随王萧子隆的赏识厚爱，与之过从甚密，却受到长史王秀之的猜忌，被密告到朝廷，最终被皇帝调回京城。

C．谢朓由于奏报王敬则反叛的阴谋，受到高宗的嘉奖，被提升为尚书吏部郎。他再三上表辞让，仍没有获得齐高宗的准许。

D．谢朓感念齐高宗的厚恩，不愿意参与江柘、江祀兄弟篡夺皇位的阴谋，后因恐惧就把他们的阴谋暴露了出去，因此被陷害致死。

**12．(3分)D(\_‘‘江柘、江祀兄弟篡夺皇位”错，他们只是想行废立之事)**

13.把文中画线的句子翻译成现代汉语。 (10分)

(1)遥光又遣亲人刘讽密致意于胱，欲以为肺腑。

(2)王敬则往构凶逆，微有诚效，自尔升擢，超越伦伍。

**13．(10分)**

**(1)始安王萧遥光义派亲信刘讽暗中向谢朓表达心意，想让他做自己的心腹。**

**(5分。句意2分，“亲人”、“肺腑”、状语后置各1分)**

**(2)从前王敬则图谋叛乱时，他立下微小的功劳，自此以后得到提升，官职超过了同僚。(5分。句意2分，“闪逆”“自尔”“伦伍”各1分)**

二)古代诗歌阅读(11分)

阅读下面这首唐诗，完成14～15题。

金陵怀古

许浑

玉树歌残王气终，景阳兵合戍楼空。

松楸远近千官冢，禾黍高低六代宫。

石燕①拂云晴亦雨，江豚②吹浪夜还风。

英雄一去豪华尽，唯有青山似洛中③。

【注】①石燕：《浙中记》载：“零陵有石燕，得风雨则飞翔，风雨止还为石。”(②江豚：《南越志》载：“江豚如猪，居水中，每于浪尖跳跃，风辄起。”③洛中：即洛阳，洛阳多山。

14．下列对本诗的理解和赏析，不恰当的两项是 (5分）

A．诗歌首句中的“玉树”运用了比喻的修辞手法，指陈后主所制乐曲《玉树后庭花》，历来被称为亡国之音。

B．第二句写外敌合兵围攻景阳宫，而陈朝戍守将士不知去向，一个“空”字，直接表现出陈朝的腐败状况。

C．颔联描写了金陵的松楸荒冢、残宫禾黍的凄凉衰败景象，以哀景衬哀情，表达了诗人对于南朝昔盛今衰的无限感慨。

D．颈联运用象征手法，通过描写石燕拂云、江豚吹浪的风云晴雨变化，表现了人类社会的干戈起伏和历代王朝的兴亡交替。

E．这首诗很讲究炼字，例如颈联中的“拂”字描写出石燕掠雨穿云的轻盈姿态，“吹”字表现了江豚兴风鼓浪的气势。

**(二)古代诗歌阅读(11分)**

**14．(5分)A B(答出一项给2分，答出两项给5分，答出三项及以上不给分。A项“比喻的修辞手法”错，应是借代。B项“直接表现”错，应该是“间接表现”)**

15．这首诗在结构上有什么特色?请结合具体诗句简要分析。 (6分）

**15．(6分)①由点到面，由陈朝灭亡扩展到六朝兴衰。②由虚到实，由六朝世事多变写到当今的江山不改。③以景结情，历代的英雄、豪华都已成过去，能留下来的只有那苍茫的群山。(每点2分，意思对即可)**

(三)名篇名旬默写(5分)

16．补写出下列句子的空缺部分。 (5分

(1)李白的《蜀道难》中通过鸟兽反衬山势高危的两句诗是＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿。

(2)杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中，从眼前的处境扩展到安史之乱以来的种种痛苦经

历的两句诗是＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿。

(3)韩愈在《师说》中为证明“圣人无常师”这个观点所引用的一句理论论据是＿＿＿＿＿＿。

**16．(5分)**

**(1)黄鹤之飞尚不得过猿猱欲度愁攀援**

**(2)自经丧乱少睡眠长夜沾湿何南彻**

**(3)三人行，则必有我师**

**(每句1分，有错字、别字、多字、少字，则该空不给分)**

第Ⅱ卷表达题

三、语言文字应用(20分)

17．下列各句中加点的成语使用不恰当的一项是 (3分

A．周恩来总理诗云：“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。”的确如此，没有面墙而立的执著与坚定，没有舍我其谁的勇气和魄力，就很难成为时代的弄潮儿。

B．鲁迅深刻犀利，老舍幽默风趣，这是老一代作家的风格，而新生代作家中，韩寒率真坦荡，笛安清新柔媚，前者与后者可谓春兰秋菊，各擅胜场。

C．他大学毕业后本想到一线城市开创事业，但又考虑到父母双亲春秋已高，不忍再次别离，便在桃溪筑“善养堂”以侍养，晨夕供奉，菽水承欢。

D．满屏竞传飞花令，一众争说武亦姝。正因为有丰厚的古典文化积淀，16岁的才女武亦姝才能在中华诗词大赛中过关斩将，如探囊取物一般轻松夺冠。

**17．(3分)A(A．面墙而立：比喻不学之人，如面对墙壁而立，一无所见。此处望文生义。B．春兰秋菊：春天的兰花，秋天的菊花。比喻各有值得称道的地方。C．菽水承欢：菽水：豆和水，指普通饮食；承欢：侍奉父母使其欢喜。指奉养父母，使父母欢乐。D．探囊取物：伸手到口袋里拿东西。比喻做事很容易)**

18．下列各句没有语病的一项是 (3分）

A．哈达是一种礼仪用品，也是蒙古族人民的一种传统礼节，拜佛、祭祀、婚丧、拜年以对长辈和贵宾表尊敬等，都需要使用哈达。

B．一页平面印刷的儿童绘本只需三分钟就能自动转换成具有动画、配音、游戏功能的电子版有声动画，时间和成本都大大降低。

C．“五四运动”有两个发现，一是发现我们的传统文化资源已不足以迎接现代社会挑战，二是发现我们的文化中，逻辑文化和理性文化不足。

D．我们被统一的标准时间绑架住了，就像我们现在很多人的生活被北上广的时间和活所绑架了一样，因此我们需要回到时间本身。

**18．(3分)C(A，中途易辙，应在“也是蒙古族人民”前加“献哈达”；B，搭配不当，“时间”不能和“降低”搭配；D，句式杂糅，“被……所”应改为“为……所”或“被”)**

19．填入下面一段文字横线处的语句，前后衔接最恰当的一项是 (3分)

在新媒体语境中，重大公共危机事件发生后，社会心理会受制于新媒体语境而发生相应变化，＿①＿影响舆论的起落和走向。 ＿②＿不是就事论事地看问题，＿③＿我们可以说，新媒体语境实际上早已在很大程度上，或悄无声息地、或大张旗鼓地在多个方面改变了社会心理。 ＿④＿社会心理的改变，＿⑤＿在重大公共危机事件的舆论中得以折射，＿⑥＿反过来影响新媒体语境。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

A 进而 如果 那么 而 既 又

B 从而 虽然 但是 于是 不但 而且

C / 因为 所以 而 既 又

D 因而 如果 那么 ／ 虽然 但是

**19．(3分)A (根据语境逻辑而定)**

20．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。(5分)

在古人心目中，不论有多少事物，不论现象多么复杂， ＿①＿，可以说，中国文化就是“道”的文化。在中国有一些根源性的典籍，这些典籍蕴含有天地人生的一些根本道理。传统上，一个人都是先通过经典打下全面的基础，他要说明一个问题，＿②＿，也许有的在我们看来是牵强附会，但他认为都是从经典里得到启发而发展出来的。因此，中国也就有重视前人研究成果的传统。事实上，＿③＿，但他们不说是自己的功劳。

**20．(5分)①都可以用“道”来贯穿②往往会引经据典③后人有很多新的创造(答出一句给1分，答出两句给3分，答出三句给5分)**

21．下面是宋代苏舜钦的七言律诗《沧浪亭怀贯之》，请阅读颔联、颈联的提示文字，填写本诗第四、六句的内容。 【6分】

沧浪独步亦无惊，聊上危台四望中。秋色入林红黯淡，＿＿＿＿＿＿。

酒徒飘落风前燕，＿＿＿＿＿＿。君又暂来还径往，醉吟谁复伴衰翁。

提示：颔联写秋色入林，红色黯淡。竹色依旧青翠，日光穿过其间，这青翠的色彩更显得玲珑剔透。

颈联用了比喻的修辞手法，写酒友离散，如同风中的燕子；诗社凋零，正好像经霜的梧桐。

**21．(6分)日光穿竹翠玲珑诗社凋零霜后桐 (每句3分，只要符合要求即可给分，不必拘泥原诗内容)**

**四、(60分)**

四、写作(60分)

22．阅读下面材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。 (60分)

胡适：你既来了，我不能不养你教你，那是我对人道的义务，并不是待你的恩谊。将来你长大时，莫忘了我怎样教训你：我要你做一个堂堂的人，不要你做我的孝顺儿子。

洛克菲勒：命运要由自己去开创，真心希望的东西一定要想方设法去得到。成功与失败的间距并不像人们想象的那样仅仅是一念而已，那就是看谁有强烈的贪心，谁具有这种力量，谁就能焕发并施展出自己的全部力量，尽力而为，超越自己。我每一个前进的步伐都能让我感受到贪心的力量!

白岩松：人生不是竞技，不必把撞线当成最大的光荣。争第一的人，眼睛总是盯着对手，为了得到第一，也许很多不善良的手段都会派上用场。也许，每一个战役，你都赢了，但夜深人静，一个又一个伤口，会让自己触目惊心。何必把争来的第一当成生命的奖杯!

上面是三位名人写给儿子的信，信中表达了他们不同的教育理念，你最认同谁的观点?请综合材料内容及立意作文，体现你的思考、权衡和选择。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不得套作，不得抄袭。

**22．(60分)参考立意：①行独立自主事，做堂堂正正人②不要冈为“孝顺”而失去自我③人生重要的是超越自己④永远不要放弃追求⑤人生不是竞技场⑥结果不是最重要的**

**山西2017年高考考前质量检测考试(二)**

**语文参考答案及评分标准**

**单项选择题答案**

**一、(一)论述类文本阅读(9分)**

**1．(3分)B(程度失当。“顺应民间社会经济文化自然发展而不予干涉”错，原文是“未予过多干预”)**

**2．(3分)C(“呈现出……状态”错，原文说两宋“出现了……趋势”)**

**3．(3分)A (“征战于……是他们撑起了这样一个时代”错，以偏概全，原文说的是“宋代的民庶、十人以及征战于疆场的军队将十，用他们的脊梁撑起了这样一个时代”)**

**一、(三)实用类文本阅读(3分)**

**7．(3分)A(“回到故乡，当了一名大学生村官”错，根据原文材料，秦玥飞的故乡是重庆而不是湖南)**

**二、(一)文言文阅读(9分)**

**10．(3分)B(原文标点为：高宗辅政，以朓为骠骑谘议，领记室。义掌中书诏诰，除秘书丞，未拜，仍转中书郎。出为宣城太守，以选复为中书郎)**

**11．(3分)D(“神器”指帝工的印玺)**

**12．(3分)D(\_‘‘江柘、江祀兄弟篡夺皇位”错，他们只是想行废立之事)**

**三、语言文字运用(9分)**

**17．(3分)A(A．面墙而立：比喻不学之人，如面对墙壁而立，一无所见。此处望文生义。B．春兰秋菊：春天的兰花，秋天的菊花。比喻各有值得称道的地方。C．菽水承欢：菽水：豆和水，指普通饮食；承欢：侍奉父母使其欢喜。指奉养父母，使父母欢乐。D．探囊取物：伸手到口袋里拿东西。比喻做事很容易)**

**18．(3分)C(A，中途易辙，应在“也是蒙古族人民”前加“献哈达”；B，搭配不当，“时间”不能和“降低”搭配；D，句式杂糅，“被……所”应改为“为……所”或“被”)**

**19．(3分)A (根据语境逻辑而定)**

**多项选择题与主观题答案**

**一、(二)文学类文本阅读(14分)**

**4．(4分)A(答A给4分，答B给2分。B项“没有表现战争的艰难和惨烈”不完全正确，文中有能体现战争惨烈的内容。c项张冠李戴，’‘小鬼”指的不是“我”，而是指将军已经牺牲的部下。D项“这表现了他对战争的无声控诉”无中生有)**

**5．(4分)答案示例：这些木牌能够让他回到金戈铁马的战争时代，展现出作为一个将军的全部价值和风采。(1分)而回到现实中，他只是一位和善而平凡的老人，有着老人所常有的怀念、失落和孤独。(1分j通过对比，丰富了将军的形象，(1分)表达了他对自己部队的深切的怀念之情。(1分)**

**(每点1分，意思对即可)**

**6．(6分)答案示例：①选材别致。题目是“将军的部队”，可是作者却没有选择宏阔的战争场景，而是重点写将军晚年对他部队的怀念。②构思新奇。将军的部队竟然是两箱写着名字或没有名字的木牌，构思新颖奇特，出人意料。③塑造人物角度新奇。作者塑造了一个活在记忆里的、把回忆当做生活全部的老将军形象，与众不同，新奇感人。④表现主题新奇。作者通过描写将军从不间断地对着一个个木牌自言自语，让人从这些只言片语中，体味出将军和他的士兵之间的深厚感情，体味出将军的悲悯情怀和对生命的尊重。 (每点2分，答出3点即可给满分。意思对即可)**

**一、(三)实用类文本阅读(9分)**

**8．(5分)A D(选D给3分，选A给2分，选E给1分；选三项及以上不给分。B项“山村条件艰苦，天旱缺水，连洗澡都不能得到满足”错，秦珥飞改变洗澡习惯是为了人乡随俗，而不是由于缺水。C项“为了不让乡亲们失望”错，于文无据。E项“于是他发起了‘黑土麦田’乡村创客计划”说法欠妥，他总结经验后先成立的是“衡山白云深处农作物种植农民专业合作社”)**

**9．(4分)答案示例：①不畏艰难，走向基层。耶鲁大学毕业后，他毅然走向农村，做了一名基层村官。②脚踏实地，勇于拓荒。他带领着村民修水渠，硬化村路，引进信息化教学设备，用实际行动改变着山村的面貌。③扎根农村，实现理想。当服务期满后，秦玥飞拒绝了提拔，调任另一个村子，带动村民进行产业扶贫，建设乡村。④开发新项目，精准扶贫，创业创新。秦玥飞发起“黑土麦田”公益项目，招募支持优秀毕业生到国家级贫困县从事精准扶贫和创业创新，吸引更多优秀人才服务乡村。 (答出一点给1分，答出两点给2分，答出三点给4分。意思对即可)**

**二、古代诗文阅读**

**(一)文言文阅读(10分)**

**13．(10分)**

**(1)始安王萧遥光义派亲信刘讽暗中向谢朓表达心意，想让他做自己的心腹。**

**(5分。句意2分，“亲人”、“肺腑”、状语后置各1分)**

**(2)从前王敬则图谋叛乱时，他立下微小的功劳，自此以后得到提升，官职超过了同僚。(5分。句意2分，“闪逆”“自尔”“伦伍”各1分)**

**(二)古代诗歌阅读(11分)**

**14．(5分)A B(答出一项给2分，答出两项给5分，答出三项及以上不给分。A项“比喻的修辞手法”错，应是借代。B项“直接表现”错，应该是“间接表现”)**

**15．(6分)①由点到面，由陈朝灭亡扩展到六朝兴衰。②由虚到实，由六朝世事多变写到当今的江山不改。③以景结情，历代的英雄、豪华都已成过去，能留下来的只有那苍茫的群山。(每点2分，意思对即可)**

**(三)名篇名句默写(5分)**

**16．(5分)**

**(1)黄鹤之飞尚不得过猿猱欲度愁攀援**

**(2)自经丧乱少睡眠长夜沾湿何南彻**

**(3)三人行，则必有我师**

**(每句1分，有错字、别字、多字、少字，则该空不给分)**

**三、语言文字应用(¨分)**

**20．(5分)①都可以用“道”来贯穿②往往会引经据典③后人有很多新的创造(答出一句给1分，答出两句给3分，答出三句给5分)**

**21．(6分)日光穿竹翠玲珑诗社凋零霜后桐 (每句3分，只要符合要求即可给分，不必拘泥原诗内容)**

**四、(60分)**

**22．(60分)参考立意：①行独立自主事，做堂堂正正人②不要冈为“孝顺”而失去自我③人生重要的是超越自己④永远不要放弃追求⑤人生不是竞技场⑥结果不是最重要的**

**附：文言文参考译文：**

**谢朓，字玄晖，陈郡阳夏人。祖父谢述是昊兴太守。父亲谢纬任散骑侍郎。谢胱从小爱好学习，有美好的名声，文章写得清新华丽。初任豫章王太尉行参军，又任职随王东中郎府，调任王俭卫军东阁祭酒。**

**随王萧子隆在荆州时，爱好辞赋，多次招集幕僚朋友相聚会。谢胱由于很有文学才华，特别受到萧子隆的赏识厚爱，日夜交谈，舍不得分离。长史王秀之认为谢胱年轻，会有什么不良的举动，因此秘密地报告朝廷。齐世祖敕书说：“谢眺可以回到京都来。”不久，谢朓以本官兼任尚书殿中郎。隆昌初年，敕命谢朓接待北魏使臣，谢朓借口自己言辞笨拙不能胜任，上奏推辞，他的请求被批准了。高宗萧鸾辅佐朝政时，以谢朓为骠骑谘议，兼任记室。又执管中书省草拟诏诰的事务，任秘书丞，但没有正式拜授，便转为中书郎。后出任宣城太守，又通过选拔再任中书郎。**

**齐高宗建武四年，谢胱出任晋安王镇北谘议、南东海太守，代理南徐州事务。由于奏报王敬则反叛的阴谋，高宗很是嘉奖他，提升他为尚书吏部郎。谢胱上表再三辞让，中书怀疑谢胱的官职还达不到辞让的地位，去问国子祭酒沈约对此事的看法。沈约说：“谦让这种美德，本出于人们的情感。如果凡是大官必须辞让，便与到殿阙前上奏章表没有区别。”谢朓又一次上奏辞让，齐高宗优诏答复不准许他的请求。**

**谢朓善写草书隶书，特别擅长写五言诗，沈约常常说：“二百年来都没有他这样的好诗。”敬皇后迁到皇陵与帝合葬，谢胱撰写了哀策文。齐朝没有谁能比得上他。**